



La porte de garage

Inspiré par la véritable histoire de Phillip Danault

Texte : ALAIN M. BERGERON  Illustrations : AMÉLIE DUBOIS

Album
48 pages • 16,95 \$
ISBN 978-2-89711-501-2

collection
**petite
marmite**

RÉSUMÉ

Phillip adore jouer au hockey. L'hiver, il s'entraîne sur la patinoire familiale. Le reste de l'année, il s'exerce dans l'entrée de garage. Sauf que chaque fois qu'il rate le filet, la rondelle laisse une jolie marque noire sur la porte blanche ! Si ses parents ont à cœur ses ambitions sportives, ils aimeraient bien que leur porte soit préservée. Quelle solution trouveront-ils pour que Phillip puisse poursuivre son rêve de devenir une grande vedette du hockey ?

OBJECTIF

La présente fiche propose des questions et des activités visant à soutenir l'utilisation individuelle ou en plénière de l'album d'Alain M. Bergeron. Les questions qui y sont présentées constituent des suggestions et des pistes d'exploitation que l'enseignant peut moduler selon son intention pédagogique et selon l'âge et les compétences des élèves.

La porte de garage se prête bien à la réalisation d'une activité pédagogique pouvant s'échelonne sur plusieurs semaines et dont le niveau de complexité dépend entièrement de l'enseignant.



AVANT LA LECTURE

Cette première section permet d'activer les connaissances antérieures des élèves. Il s'agit de les familiariser avec le monde du hockey (culture populaire, Canadiens de Montréal, etc.) et de leur faire connaître Phillip Danault. Le contexte est donc tout à fait approprié pour une recherche sur le sport d'hiver national du Canada et une présentation sur le sujet, surtout si l'enseignement se déroule dans un milieu multiethnique.

Présenter la première de couverture

- ☉ Que savez-vous du hockey ?
- ☉ Avez-vous déjà joué ou regardé une partie de hockey ?
- ☉ Décrivez la position du personnage sur la première de couverture et indiquez ce qu'elle exprime, selon vous.
- ☉ Au bas de la page, il est écrit que le roman est inspiré par la véritable histoire de Phillip Danault. Qu'est-ce que cela signifie ?
- ☉ À votre avis, qui sera le personnage principal de ce récit ?

Lire la quatrième de couverture

- ☉ En tant que parent, autoriseriez-vous votre enfant à jouer au hockey devant la porte de garage ? Expliquez votre réponse.
- ☉ Quel sport ou quelle activité suscite chez vous une passion semblable à celle de Phillip Danault ?
- ☉ Selon vous, est-ce important d'avoir des loisirs ? Expliquez votre point de vue.
- ☉ Décrivez brièvement le parcours d'une personne de votre entourage qui a fait de son loisir un métier.





PENDANT LA LECTURE

Pages 4 à 7

- ☉ Pourquoi les parents de Phillip remplacent-ils la porte de garage ? Pour répondre à la question, reportez-vous au titre du roman et à l'illustration de la page 5.
- ☉ À votre avis, pourquoi l'auteur doit-il remonter le temps ?
- ☉ Qu'a de particulier la patinoire familiale du jeune Phillip ?



Pages 8 à 11

- ☉ À la page 8, il est écrit que la passion de Phillip n'a pas fondu avec l'arrivée du printemps. Expliquez, dans vos mots, le sens de cette phrase.
- ☉ À la page 10, quelle expression indique que Phillip fait tout pour réussir ?
- ☉ Décrivez les émotions du personnage sur les illustrations des pages 10 et 11.
- ☉ Parmi les émotions citées précédemment, nommez celles que vous procure la pratique d'un sport ou d'un loisir qui vous passionne.

Pages 12 à 15

- ☉ Dans le texte, le mot « poc » sert à décrire le bruit que fait la rondelle en frappant la porte de garage. Comment appelle-t-on les mots qui décrivent des sons ou des bruits ?
- ☉ Dans quel type de livres et dans quelles situations de la vie quotidienne utilise-t-on le plus souvent ce genre de mots ?
- ☉ À la page 15, Phillip a l'air accablé. Expliquez, dans vos mots, ce que cela signifie.
- ☉ Toujours à la page 15, Phillip fait référence au jeu de la statue. Avez-vous déjà joué à ce jeu ? En vous inspirant du texte et de vos connaissances antérieures, expliquez-en les règles.

Pages 16 à 19

- ☉ Ann-Andrée tente de détourner l'attention de sa mère. Quel moyen utilise-t-elle ?
- ☉ Quel genre de relation Phillip et Ann-Andrée entretiennent-ils ?
- ☉ À la page 17, Ann-Andrée indique que la porte est blessée au haut du corps. À votre avis, pourquoi ne révèle-t-on pas l'endroit exact des blessures des joueurs de hockey ? Si vous l'ignorez, demandez à une personne de votre entourage de vous l'expliquer.
- ☉ Phillip a fait une marque sur la porte de garage. Pourquoi n'est-il pas puni, selon vous ?





Pages 20 à 27

- ☉ Quel moyen le père de Phillip trouve-t-il pour préserver la porte de garage ?
- ☉ Pourquoi cette solution ne plaît-elle pas à Phillip ?
- ☉ Décrivez la différence entre les sons « snap », « bam », « tchac » et « poc ».

Pages 28 à 35

- ☉ Pourquoi le son « poc » réapparaît-il aux pages 28 et 29 ?
- ☉ Aux pages 30 et 31, Phillip utilise un argument qui porte. Expliquez le sens du verbe « porter » dans ce contexte.
- ☉ À la page 31, les parents de Phillip ont un plan en tête. Quel est ce plan ?
- ☉ Énumérez deux désavantages de ce plan.
- ☉ Alain et Michelle acceptent finalement que Phillip frappe des rondelles devant la porte de garage. Cette décision est-elle juste, selon vous ? Expliquez votre point de vue.

Pages 36 à 41

- ☉ Pourquoi la maman de Phillip est-elle émue à la page 37 ?
- ☉ Les parents de Phillip ont-ils eu raison de sacrifier leur porte de garage ? Expliquez votre réponse.
- ☉ Que signifie « être repêché en première ronde » (page 40) ? Au besoin, faites une recherche sur Internet pour le découvrir.

Pages 42 à 48

- ☉ Pourquoi Ann-Andrée réclame-t-elle un poney à son frère ? Au besoin, relisez la page 37.
- ☉ Pourquoi la scène décrite à la page 46 demeure-t-elle familière ?
- ☉ Trouvez à la page 48 deux faits marquants dans la carrière de hockeyeur de Phillip Danault.





APRÈS LA LECTURE

Activités pédagogiques

1. Français et arts plastiques : Ma passion à moi

On propose aux élèves de décrire une de leurs passions (art, sport, musique), puis de réaliser une présentation orale sur le sujet. Si on veut exploiter les technologies de l'information et de la communication, on peut exiger qu'ils créent un diaporama à l'aide d'un logiciel de présentation (PowerPoint, Google Slides, Keynote). Voici les principales étapes à suivre pour mener à bien cette activité :

- ① modéliser le travail attendu ;
- ① fournir un plan d'écriture clair et concis, incluant :
 - le nombre de mots (environ 150) ou de phrases que doit contenir le texte ;
 - la durée de la présentation orale ;
 - le nombre de diapositives (le cas échéant) ;
 - les éléments évalués à l'oral et à l'écrit ;
 - une liste de sujets à aborder (une description de leur passion, l'âge auquel ils ont commencé à s'y adonner, deux moments marquants vécus pendant qu'ils s'y consacraient, les émotions ressenties et les apprentissages auxquels cette passion donne lieu).

Pour inclure les arts plastiques, on peut demander aux élèves d'illustrer, à l'aide d'un dessin ou d'un collage, un des deux moments marquants abordés dans leur présentation.





2. Français, arts plastiques, géographie et univers social : Onomatopées polyglottes

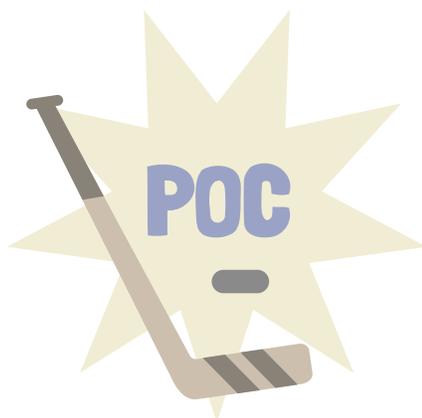
On demande aux élèves d'énumérer des onomatopées françaises et d'en donner la signification. On compile les résultats dans un tableau à quatre colonnes, dont les deux dernières sont vides. On invite ensuite les élèves à inscrire dans ces deux colonnes des onomatopées équivalentes dans deux autres langues ou dialectes qu'ils connaissent. Au besoin, on peut les autoriser à mener une recherche sur Internet.

Exemple :

Onomatopée en français	Signification	Équivalent en anglais	Équivalent en créole haïtien
pow	explosion	boom	bôw

Après avoir regroupé les résultats, on demande aux élèves polyglottes d'y ajouter des équivalents dans leurs langues respectives. Puis, en groupe classe, on repère les ressemblances et les différences selon les langues. Sur une carte du monde, on peut ensuite situer les pays où ces expressions sont utilisées.

Pour ajouter un côté artistique à l'activité, on propose aux élèves de choisir une onomatopée et de l'illustrer sur une feuille de format tabloïd (280 mm sur 430 mm). Les dessins devraient être très colorés, surtout si on prévoit les exposer dans l'école ou dans la classe. Chaque œuvre pourrait s'accompagner d'une fiche descriptive, comme celles qu'on trouve dans les galeries d'art, indiquant entre autres la langue de l'onomatopée. Et pourquoi ne pas organiser un vernissage sur le thème de la diversité culturelle ?





3. Français et arts plastiques : Une personne inspirante

Les élèves présentent, dans un texte de 150 à 200 mots, une personne inspirante dans leur vie. Cette activité, qui peut évidemment servir d'évaluation, permet de travailler la cohérence textuelle (chronologie logique), les structures de phrases, la concordance des temps verbaux et l'autocorrection. Pour y inclure un volet technologique, on demande aux élèves d'intégrer des photos de la personne choisie. Voici une façon de procéder :

- ① déterminer ce qui fait qu'une personne est inspirante, puis écrire et consigner une définition ;
- ② demander aux élèves de se baser sur cette définition pour choisir une personne inspirante dans leur vie ; leur préciser que cette personne sera le sujet de leur rédaction et, selon l'intention pédagogique, de leur présentation orale ;
- ③ donner en exemple Saku Koivu, idole de Phillip Danault, dont le nom apparaît plusieurs fois dans le roman ;
- ④ au besoin, modéliser le travail attendu.

Si on souhaite convertir cette activité en situation d'apprentissage et d'évaluation, on rédigera préalablement un texte collectif sur une personne inspirante de l'école. Ce texte pourrait être remis en mains propres à la personne concernée lors d'un événement spécial par exemple.





Dans la même collection



**Découvrez toutes nos fiches d'exploitation pédagogiques
offertes gratuitement en téléchargement :
editionsdruide.com/fiches-pedagogiques**