

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE



COMME TOI ET MOI

Texte : Priska Poirier Illustrations : Sabrina Gendron

Album
36 pages • 19,95 \$
ISBN 978-2-89711-738-2

collection
petite
marmite

OBJECTIF

La fiche d'exploitation pédagogique propose des pistes de questionnements et des propositions d'activités pour l'utilisation de l'album en plénière ou individuellement. Il n'est pas nécessaire de poser toutes les questions. Ce sont des suggestions et des pistes de développement pour l'enseignant, selon son intention pédagogique, le niveau et l'âge des élèves. Cet album serait approprié pour des élèves de la maternelle à la 5^e année du primaire, selon le vocabulaire des élèves (faire une présélection des questions et adapter le vocabulaire avec l'enseignant dans ce cas).

Cet album se prête très bien à la réalisation d'activités concernant la différence, les premiers contacts et les habiletés sociales. Le niveau de complexité des projets interdisciplinaires dépend entièrement de l'enseignant. Si celui-ci et son équipe choisissent de réaliser plusieurs activités autour de cette lecture, il serait intéressant d'inclure le technicien en éducation spécialisée, le psychologue de l'école et/ou l'enseignant d'ECR.

AVANT LA LECTURE

Cette première section sera une exploration, à travers des questions et des hypothèses de la première de couverture. Tous les éléments pourront être exploités : le titre et le texte, les illustrations, l'autrice, l'illustratrice, la maison d'édition, etc.

D'après la première de couverture...

- ❖ Selon vous, quel serait le thème de cette histoire ? Justifiez votre réponse.
- ❖ Nommez l'expression qu'on peut lire sur le visage des personnages.
- ❖ Nommez une qualité qu'on peut attribuer à un renard et une qualité qu'on peut attribuer à un ours.
Expliquez vos réponses.

D'après la quatrième de couverture...

- ❖ Que se cache-t-il sous la tuque de Martin ? Émettez deux hypothèses.
- ❖ Expliquez dans vos mots l'expression « se sentir déstabilisé ». Donnez des exemples où ça peut arriver.
- ❖ Répondez brièvement à la question : « Qu'est-ce qui est vraiment important dans la vie : l'apparence ou l'amitié ? » Expliquez votre point de vue.



PENDANT LA LECTURE

- ❖ Comment se sent-on lorsqu'on arrive dans un nouveau milieu (pages 4 et 5)?
Racontez une situation que vous avez vécue.
- ❖ Quand arrive-t-il d'avoir des permissions spéciales à l'école (pages 4 et 5)?
Nommez deux situations où cela peut se produire.
- ❖ Définissez dans vos mots l'expression « tomber nez à nez » avec quelqu'un (pages 4 et 5).
- ❖ Expliquez l'expression « je le sais d'instinct » en respectant le contexte (pages 6 et 7).
- ❖ Nommez deux de vos jeux favoris quand vous jouez avec un ami ou une amie.
- ❖ Il semble que l'amitié soit née entre les deux personnages, aux pages 8 et 9. Nommez deux éléments qui le prouvent.
- ❖ Peut-on avoir des amis à tout âge (page 11). Expliquez votre réponse.
- ❖ Expliquez l'expression « je reste interdit », aux pages 12 et 13.
- ❖ Pourquoi le personnage principal est-il soudainement mal à l'aise, aux pages 12 et 13 ? Expliquez votre réponse.



- ❖ Qu'est-ce qui remplace les palmes de l'ami de grand-papa (pages 12 et 13)?
- ❖ Le personnage principal qualifie cette situation de « drame » (pages 12 et 13). Êtes-vous d'accord ? Expliquez votre réponse.
- ❖ Selon ce que dit grand-papa, aux pages 14 et 15, les différences physiques sont-elles négatives ou positives ? Élaborez votre réponse en trois à cinq phrases.
- ❖ Effectuez une recherche pour définir le terme « désarroi » (pages 14 et 15).
- ❖ Nommez les émotions que vous décelez dans les visages des deux personnages, aux pages 14 et 15.
- ❖ Quelles qualités peut-on attribuer à des gens qui aiment cuisiner, donner des spectacles, construire des choses (pages 16, 17 et précédentes)?



- ❖ Définissez ce qu'est un meilleur ami ou une meilleure amie pour vous (pages 18 et 19).
- ❖ Selon vous, peut-on être amis pour la vie (pages 18 et 19)? Expliquez votre réponse.
- ❖ Êtes-vous d'accord avec Martin quand il dit que, pour être des meilleurs amis, il faut partager un secret (pages 18 et 19)? Expliquez votre réponse.
- ❖ Dans les pages 18 et 19, repérez le verbe dont la définition est « dire ce qui est caché ».
- ❖ Que veut dire Thomas le renard lorsqu'il dit qu'il doit trouver un secret « à la hauteur de notre amitié », aux pages 18 et 19 ?
- ❖ Quel jugement Martin pourrait-il poser sur monsieur Alexandrou (pages 20 et 21)?
- ❖ Trouvez un synonyme à l'adverbe « hardiment » (pages 22 et 23).
- ❖ Expliquez dans vos mots le verbe « amputer » (pages 22 et 23).



- ❖ Quel est le secret de Martin (pages 24 et 25)?
- ❖ Selon vous, est-ce une catastrophe (pages 24 et 25)? Expliquez votre réponse.
- ❖ Nommez l'émotion que semble ressentir Martin, aux pages 24 et 25.
- ❖ Selon Martin, quel est le plus grand inconvénient de son oreille manquante (pages 26 et 27)?
- ❖ Pourquoi Thomas doit-il se questionner sur l'amitié, aux pages 28 et 29 ?
- ❖ Nommez deux éléments que vous recherchez chez un ou une amie (pages 28 et 29).
- ❖ Pourquoi Thomas dit-il que Martin a fait preuve de courage, aux pages 28 et 29 ?
- ❖ Quel est le secret de Thomas (pages 30 et 31)? Expliquez sa confession dans vos mots.

APRÈS LA LECTURE

Activités pédagogiques

De la magie dans l'air ! (page 10)

Compétences travaillées :

- Suivre des consignes écrites et orales.
- Coordination et motricité fine.
- Présentation orale

✿ Faire l'achat de deux ou trois boîtes de tours de magie pour enfants et consacrer dix à quinze minutes par jour à apprendre un ou des tours de magie. L'enseignant peut en apprendre de deux à quatre pour ensuite les enseigner en classe, en laissant les élèves choisir celui qu'ils préfèrent. Pour faciliter l'apprentissage, on pourra enregistrer des vidéos.

✿ Représentation : on peut monter un petit spectacle, sur vidéo ou en personne, pour les parents et amis. Les élèves pourront se choisir un costume et un nom de magicien et écrire un bref texte pour captiver l'auditoire. En présentation orale, on travaillera le ton mystérieux et spectaculaire, ainsi que la gestuelle.

Un peu de poésie pour se décrire.

Domaines et compétences travaillées :

- Français - écriture : rimes, pieds, vers, alexandrins.
- Français - oral : posture, ton, modulation, rythme, volume, etc.
- Habiléités sociales : connaissance de soi, relations sociales positives.
- Arts plastiques

• Français :

À la manière de l'auteure, faire écrire quatre à dix phrases/vers pour se décrire personnellement physiquement ou psychologiquement ou pour décrire une amitié.

Notions à exploiter : le vocabulaire lié à la poésie (rimes, strophes, vers et alexandrins).

Les thèmes à exploiter : les qualités personnelles, les qualités d'un bon ami.

Pour inspirer les présentations personnelles, les qualités de chaque élève peuvent être nommées par les autres élèves et l'enseignant.



- Arts plastiques et habiletés sociales :

Après l'écriture, on peut exploiter l'autoportrait avec l'enseignant d'arts plastiques, pour les portraits personnels.

Pour inspirer la description de l'amitié, on peut discuter en plénière de moments durant lesquels les élèves ont senti qu'ils avaient de bons amis dans leur vie.

On pourra illustrer des personnes en interaction et ainsi exploiter l'illustration de corps en mouvement pour les descriptions de l'amitié.

- Présentation orale et visuelle :

Pour présenter le travail, on pourrait afficher les poésies et les illustrations dans le local du groupe-classe ou dans un espace plus public de l'école.

On pourrait également faire réciter les poèmes en personne ou en vidéo pour diffuser aux élèves de l'école. La mémorisation n'est pas obligatoire. Avant la présentation finale, on travaillera la récitation sur les éléments suivants : la posture, la gestuelle, la prononciation et le respect de la rythmique des vers.

Apprivoiser la différence

Domaines et compétences travaillées :

- Habilétés sociales : faire connaissance, entretenir des relations sociales positives, vivre-ensemble, tolérance, bienveillance.
 - Communiquer oralement.
- ❖ Avec un intervenant psychosocial, organiser une discussion sur le regard des autres et sur les manières d'approcher les autres pour se faire de nouveaux amis et d'entretenir des relations sociales positives.
 - ❖ L'opinion et le regard des autres sont-ils importants ? Quand ? Nommer trois exemples.
 - ❖ Quand l'opinion et le regard des autres ne devraient-ils pas avoir d'importance ? Nommer trois exemples.
 - ❖ Faire une liste des manières d'aborder des personnes pour devenir amis.
 - ❖ Cibler des manières appropriées de poser des questions, de s'intéresser à l'autre.
 - ❖ Faire une liste des habiletés d'un bon ami.
 - ❖ Faire une liste des actions à ne pas faire avec ses amis.
 - ❖ Discuter de moments sociaux qui peuvent nous mettre mal à l'aise et se donner des stratégies pour y faire face.
 - ❖ Faire une liste des personnes de confiance pouvant nous aider en cas de conflits avec nos amis.

On peut diviser cette activité sur plusieurs périodes, selon la planification de l'enseignant et les disponibilités des intervenants psychosociaux. Il est toujours amusant de faire jouer les exemples et les contre-exemples pour travailler les attitudes adéquates à adopter avec les pairs.



À la fin de chaque discussion, on interroge les élèves sur les trucs et les stratégies qu'ils expérimenteront afin d'entretenir des relations amicales positives.

Enfin, ce type d'activité s'imbrique très bien dans l'implantation du plan de lutte contre l'intimidation et les programmes de développement des habiletés sociales de la majorité des établissements.

Partager ses passions

Domaines et compétences travaillées :

- Français écrit et oral.
- Développement des habiletés en TICs.

Choisir un logiciel de présentation (PowerPoint, Canva, Google Slides, Keynote, Prezi, Genially, etc.) et demander aux élèves de concevoir une présentation d'un maximum de dix diapositives pour présenter une de leurs passions.

Établir un canevas de réalisation clair :

Contenu écrit :

- ✿ Nombre de phrases.
- ✿ Historique de la passion : comment l'élève a-t-il été initié à l'activité?
- ✿ Avec qui est-elle partagée?
- ✿ Comment se sent-il durant la pratique de l'activité?

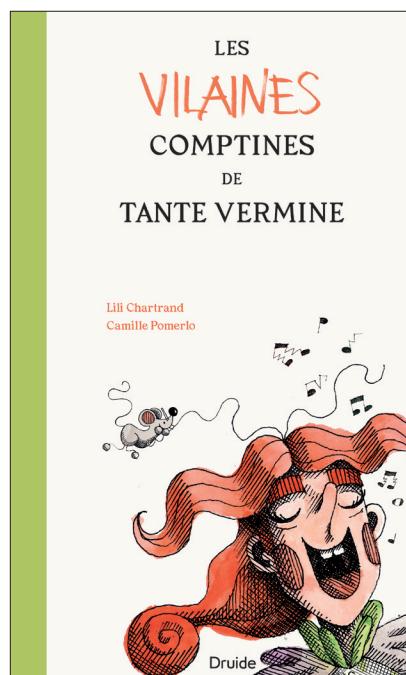
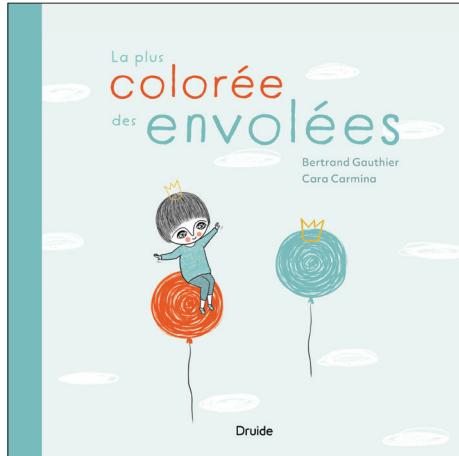
Contenu visuel :

- ✿ Cinq photos minimum.
- ✿ Des diapositives décorées.
- ✿ Au moins une animation.
- ✿ Police de caractère minimum 18 points et maximum 24 points.
- ✿ 1,15 interligne minimum.

Présenter les éléments et les critères d'évaluation de la communication orale.

Lors des présentations, on peut offrir aux élèves de faire leur présentation en personne ou en vidéo, en incluant la vidéo avec le logiciel de présentation (par exemple, avec la fonction *Enregistrer le diaporama* de PowerPoint).

DANS LA MÊME COLLECTION



Découvrez toutes nos fiches d'exploitation pédagogiques
offertes gratuitement en téléchargement :
editionsdruide.com/fiches-pedagogiques