

## Fiche d'exploitation pédagogique



collection  
**petite  
marmite**

Lili Chartrand

Sans Cravate

32 pages • 19,95 \$

ISBN: 978-2-89711-777-1

BIENVENUE  
À  
*l'École  
Saugrenue!*

### OBJECTIF

La fiche d'exploitation pédagogique propose des pistes de questionnements et des activités pour l'utilisation de l'album en plénière ou individuellement. Il n'est pas nécessaire de poser toutes les questions. Ce sont des suggestions et des pistes de développement pour l'enseignant, selon son intention pédagogique, le niveau et l'âge des élèves. Cet album serait approprié pour des élèves de la 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année du primaire, selon le vocabulaire des élèves (faire une présélection des questions et adapter le vocabulaire avec l'enseignant au besoin).

Cet album se prête très bien à la réalisation d'activités créatives et multidisciplinaires. Le niveau de complexité des projets interdisciplinaires dépend entièrement de l'enseignant. Si l'enseignant et son équipe choisissent de réaliser plusieurs activités autour de cette lecture, il serait intéressant d'inclure les enseignants d'arts plastiques, de musique, et même, d'éducation physique.



**Druide**

[editionsdruide.com/fiches-pedagogiques](http://editionsdruide.com/fiches-pedagogiques)

# Fiche d'exploitation pédagogique

## AVANT LA LECTURE

Cette première section est une exploration, à travers des questions et des hypothèses, de la première et la quatrième de couverture. Tous les éléments peuvent être exploités : le titre et le texte, les illustrations, le nom de l'auteur, de l'illustratrice, de la maison d'édition, etc.

### D'après la première de couverture...

Expliquez dans vos mots l'adjectif « saugrenue ».

Nommez trois éléments de la première de couverture que vous considérez comme saugrenus.

Si vous pouviez changer quelque chose de votre école, si tout était possible, que changeriez-vous ?

### D'après la quatrième de couverture...

Selon le texte de la quatrième de couverture, que peut-il y avoir de si excitant dans cette école saugrenue ?

Émettez deux hypothèses.

Racontez un événement de votre vie qui vous a donné envie de faire des culbutes, de crier de joie, ou de chanter à tue-tête.



# Fiche d'exploitation pédagogique

## PENDANT LA LECTURE

- Qui est le narrateur de l'histoire (page 4) ?
- Selon vous, qu'est-ce qui rend votre école unique ? Expliquez votre réponse.
- Comment s'appelle l'amie disparue du narrateur (page 5) ?
- Pourquoi le narrateur se sent-il perdu (page 5) ?
- Nikola décrit son amie Lulu comme « menue ». Trouvez un synonyme pour cet adjectif (page 5).
- Expliquez dans vos mots l'expression « être à l'affût » (page 5).
- Quel surnom est donné à monsieur Bouillon (page 6) ?
- Que porte toujours monsieur Bouillon (page 6) ?
- Nommez deux choses que l'on apprend dans la classe Sous-Marine (page 6).
- Dans le texte de la page 6, identifiez trois mots et expressions qui font référence à la vie sous-marine.
- Quel est le surnom de monsieur Cornelius (page 8) ?
- Quel jour Nikola peut-il aller dans la classe des lettres (page 8) ?
- Que peut-on faire le jour de la lettre N (page 9) ?
- Qu'est-ce qui régit le choix des activités dans la classe des Lettres (page 9) ?
- Comment est décorée la classe sans pupitres ni professeur ? Nommez trois éléments qui la caractérisent (pages 10 et 11).
- Expliquez dans vos mots le nom « refuge » (page 10).
- Que trouve-t-on au milieu de cette classe (page 10) ?
- Donnez un synonyme du verbe « contempler » (page 10).



# Fiche d'exploitation pédagogique

- Si c'était votre tour à la boule de cristal, quel rêve ou quelle idée aimeriez-vous voir se réaliser (pages 10 et 11) ?
- Qu'est-ce qu'on apprend dans la classe de monsieur Trotte-Menu (page 12) ?
- Citez deux types de pas enseignés dans cette classe (pages 12 et 13).
- Expliquez dans vos mots l'expression « avoir le souffle court » (page 13).
- Repérez dans le texte l'expression qui signifie « rejoindre les autres qui courent » (page 13).
- Quelle couleur est à l'honneur dans la classe de monsieur Indigo (pages 14 et 15) ?
- Repérez cinq choses ou êtres bleus dans la classe de Couleur (pages 14 et 15).
- Quelle classe change aussi régulièrement d'enseignant que la classe de Couleur ?
- Quelle est la couleur des yeux des élèves qui reçoivent de la confiture aux bleuets dans la classe de Couleur aujourd'hui (page 14) ?
- Pourquoi Lulu n'est-elle pas dans cette classe, selon Nikola (page 15) ?
- Quel est le surnom de madame Rhapsodie (page 16) ?
- Quels types de chants apprend-on avec madame Rhapsodie ? Nommez-en au moins trois (pages 16 et 17).
- Expliquez dans vos mots l'expression « briller par son absence » (page 17).
- Qu'est-ce qui change chez madame Barbeau selon son humeur (page 19) ?
- Qu'est-ce qu'un croquis (pages 18 et 19) ?
- Qu'apprend-on sur le narrateur dans le texte de la page 19 ?
- Pourquoi Nikola a-t-il besoin d'indiquer que ce n'est pas dans la classe de vol qu'il apprendra à cambrioler des banques ? Expliquez votre réponse (page 20).
- Que maîtrise monsieur Coucou (pages 20 et 21) ?
- Quelle sensation la classe de monsieur Coucou procure-t-elle (page 20) ?



# Fiche d'exploitation pédagogique

- Pourquoi Nikola choisit-il de survoler la classe tel un condor ? Expliquez votre réponse (page 21).
- Que fait-on dans la classe de madame Rouleau (pages 22 et 23) ?
- Pourquoi Nikola utilise-t-il l'expression « au diable la saleté » pour décrire la classe de Peinture ?
- Expliquez dans vos mots le verbe « se trémousser » (pages 22 et 23).
- Repérez dans le texte de la page 23 un synonyme du verbe « se cacher ».
- Que peut-on faire dans la classe de mademoiselle Tintamarre (pages 24 et 25) ?
- Trouvez un synonyme ou une expression équivalente au verbe « se faire rabrouer » (page 24).
- Que travaille-t-on cette semaine dans la classe de mademoiselle Tintamarre (page 25) ?
- Aimeriez-vous suivre un cours dans cette classe ? Expliquez votre réponse (pages 24 et 25).
- Décrivez dans vos mots la capacité de crier de l'enseignante de cette classe (page 25).
- Quel serait votre mot de passe pour entrer dans la classe Miniminus (page 26) ?
- Selon vous, pourquoi est-ce important de respecter tout ce qui est plus petit que soi (page 27) ?
- Qu'apprend-on sur Lulu dans le texte de la page 27 ?
- Que se passe-t-il dans la classe de madame Motus (pages 28 et 29) ?
- Trouvez un synonyme de l'adjectif « insolite » (page 28).
- Dans cette classe, on apprend que Nikola et Lulu ont un goût commun. Quel est-il (page 29) ?
- Selon vous, quel effet ont les bonbons tapageurs lorsqu'on les mange ? Expliquez votre réponse (pages 29 et 31).
- Où le narrateur retrouve-t-il enfin Lulu (pages 30 et 31) ?



# Fiche d'exploitation pédagogique

## APRÈS LA LECTURE

### Activités supplémentaires

#### Une classe, un champ lexical

**Matières et concepts :** français écrit et développement du lexique, TIC, arts, sciences, musique, etc.

Pour chacune des classes présentées dans l'album, on peut identifier un champ lexical.

On peut constituer les champs lexicaux de toutes les classes, en plénière ou en équipe. Le thème est, bien sûr, le nom de la classe. Pour vérifier la compréhension de l'élève, on complètera le champ lexical de chacune des classes en proposant de nouveaux mots. On peut également profiter de cette activité pour travailler la recherche de mots dans le dictionnaire papier et/ou dans le dictionnaire électronique.

Il serait intéressant de travailler en schéma et de réinvestir l'exercice du champ lexical en amont, lors d'une écriture. Cela est aidant pour l'idéation et pour l'élaboration du plan d'écriture.

#### Ma classe saugrenue

**Matières et concepts :** français écrit (texte descriptif), TIC, arts.

On propose aux élèves d'imaginer sa propre classe saugrenue, à la manière de celles décrites dans l'album.

Consigne : Imaginez votre classe et décrivez-la à la manière de Nikola. Rédigez une description d'une dizaine de phrases.

Plan :

L'enseignant : une phrase pour le décrire

Description de l'aménagement (les meubles, les objets) : une ou deux phrases

Ce qu'on y apprend : une ou deux phrases

Ce qu'on y retrouve : trois ou quatre phrases

Ce que vous y faites : une ou deux phrases

Concepts à travailler :

- Les adjectifs ;
- Les synonymes ;
- L'accord dans le GN ;
- La ponctuation.

Enfin, chaque élève peut réaliser une illustration de sa classe saugrenue, selon un choix de médium (feutres, peinture, collage, etc.). On pourra ensuite présenter les classes saugrenues sur un babillard que les autres élèves pourront admirer.



# Fiche d'exploitation pédagogique

## Les idées en images

**Matières et concepts :** français écrit et développement du lexique, TIC, arts.

Expliquez que certaines expressions ont un sens figuré.

Par exemple, « marcher à pas de tortue » ne veut pas dire marcher comme une tortue, mais plutôt **marcher très lentement**.

Donnez deux ou trois exemples supplémentaires : « avoir la tête dans les nuages », « donner sa langue au chat », etc.

Trouvez, en groupe, le sens propre de chacune des expressions de l'album :

## Page 6

Souffler comme un phoque

Marcher en crabe

Verser des larmes de crocodile

Être heureux comme un poisson dans l'eau

Se faufiler comme une anguille

## Pages 12 et 13

Marcher à pas de tortue

Marcher à pas de souris

Marcher d'un pas léger

Marcher d'un pas mesuré

Marcher à pas de loup

Faire un pas de deux

Faire un pas de charge

Faire un faux pas

Pour rendre le tout plus dynamique, on fait mimer les actions aux élèves. On peut également réaliser cette activité dans le contexte du cours d'éducation physique ou dans un local de danse.

Pour réinvestir le tout, on propose la réutilisation dans le contexte :

a) Proposez des phrases à compléter :

« Quand je suis fatigué, je marche \_\_\_\_\_ . »

b) Ou demandez aux élèves d'inventer une phrase avec une expression imagée.



# Fiche d'exploitation pédagogique

## Imagine-moi un mot !

**Matières et concepts :** français écrit (vocabulaire), arts.

On demande aux élèves d'inventer un nouveau mot sur un thème donné, comme dans la classe des Mots (pages 28 et 29).

Concepts à travailler en amont :

✏️ Préfixes et suffixes ;

✏️ Racines.

On en profite pour parler d'étymologie et faire le lien avec des mots du quotidien et leur provenance. (Par exemple : « bio » dans « biologie » signifie « vie ».)

On peut ainsi cibler le type de mots et demander un nom ou un adjectif, ou laisser le champ libre aux élèves.

Les élèves rédigent leur définition à la manière du dictionnaire :

**Élève** (nom masculin ou féminin)

*Personne qui reçoit ou suit l'enseignement d'un maître (dans un art, une science) ou d'un enseignant.*

On peut enfin afficher les nouveaux idiomes dans la classe ou les regrouper en un dictionnaire saugrenu.



## Dans la même collection

